

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

предметная область

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программа учебного предмета

ПО.02.УП.01.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Медведева Е.А.
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО «ДШИ № 34»

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание...
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребёнка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год (33 учебных недели)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа.

Срок освоения 1 год

Виды учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, групповые – 10-15 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.

4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

5. Обучение специальной терминологии искусства.

6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.

2. Пространственные (пластические) виды искусства.

3. Динамические (временные) виды искусства.

4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся используют Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечен каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Средства обучения

-**материальные:** учебные аудитории. Специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

-**демонстрационные:** образцы предметов искусства;

-**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийная аппаратура, аудио-видео аппаратура; сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:** видеофильмы, аудио-записи, CD/DVD диски.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план предмета «Беседы об искусстве»

срок освоения 1 год

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1.	Виды искусства				
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1.	Знакомство с пространственными видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2.	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3.	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4.	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6.	Народные ремёсла, ремёсла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
3.	Динамические (временные) виды искусства				
3.1.	Знакомство с динамическими видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2.	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5

3.3.	Музыка как вид искусства	Урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4.	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1.	Знакомство с синтетическими видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2.	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3.	Искусство театра	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4.	Искусство кино	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5.	Язык изобразительного искусства				
5.1.	Как работает художник, чем пользуется	Урок-игра	2	0,5	1,5
5.2.	Виды изображений в картине	Беседа	2	0,5	1,5
5.3.	Жанры изобразительного искусства	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.4.	Композиция	Беседа	2	0,5	1,5
5.5.	Рисунок	Беседа	2	0,5	1,5
5.6.	Язык графики	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.7.	Выразительные средства графики	Практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8.	Язык живописи	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.9.	Колорит	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.10.	Способы работы цветом	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
6.1.	Книга. Роль художественного оформления в подаче информации. Художественное оформление книги.	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.2.	Шарж, карикатура.	Беседа	2	0,5	1,5
6.3.	Плакат, афиша. Дизайн.	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4.	Сеть интернет как информационный ресурс	Беседа	2	0,5	1,5
6.5.	Музеи.	Беседа	2	0,5	1,5
6.6.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7.	Хранение «культурных единиц»	Беседа	2	0,5	1,5
6.8.	Мой родной город вчера и сегодня	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9.	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок-исследование	2	0,5	1,5

2. Содержание тем и разделов учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ, направленная на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Годовые требования

1 класс

1.Раздел «Виды искусства»

1.1.Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура); литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2.Раздел «Пространственные (пластические) виды искусства».

2.1. Тема: Знакомство с пространственными видами искусства. Понятие термина «Пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3.Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, рельеф, горельеф и др.). станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома, общественные и др.), материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки архитектурных сооружений (сруб, храм, замок, общественное здание).

2.5.Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «Декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, литьё, чеканка и др.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства (напр.: посуда, утварь и т.д.).

2.6.Тема: народные промыслы, ремёсла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесла родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3.Раздел «динамические (временные) виды искусства»

3.1.Тема: Знакомство с динамическими видами искусства. Понятие «динамические виды искусства». Музыка и литература. Основой этих видов искусства является разворачивающаяся во времени композиция.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (на выбор преподавателя).

3.2.Тема: Литература как вид искусства. Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. Литература подразделяется на: художественную, учебную, историческую, научную, справочную. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений (на выбор преподавателя).

3.3.Тема: Музыка как вид искусства. Музыка - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения. Ноты. Мотив. Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4. Раздел «Синтетические (зрелищные) виды искусства».

4.1.Тема: Знакомство с синтетическими видами искусства. Понятие термина «Синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (на выбор преподавателя).

4.2.Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика-основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, современные.

Самостоятельная работа: просмотр фотографий, связанных с танцами.

4.3.Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра.

4.4.Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского фильма.

5.Раздел «Язык изобразительного искусства».

5.1.Тема: Чем и как работает художник. Знакомство с профессией художник. Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, карандаши, холст, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему с использованием различных материалов.

5.2.Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ картин: Н.Хруцкий, А.Матисс, В.Кандинский.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3.Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4.Тема: Композиция. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр-замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделенным композиционным центром.

5.5.Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями рисунка.

5.6.Тема: Графика. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музеев.

5.7.Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт». Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8.Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (храмы, социальные учреждения и др.).

5.9.Тема: Колорит. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10.Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, её свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с пастелью, техника. Пастельная бумага, фиксаж. Характерные особенности работы маслом. Изготовление красок. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: посещение музеев, подбор репродукций.

6.Раздел «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия».

6.1.Тема: Книга. Роль художественного оформления в подаче информации. Художественное оформление книги. Знакомство с книгой как материальной ценностью.

Рукописная книга. Искусство оформления книги (буквица, красная строка, заставка, миниатюра). Шрифт, обложка, иллюстрация. Детская книга.

Самостоятельная работа: работа с книгой; подготовить рассказ о любимой книге.

6.2.Тема: Шарж, карикатура. Знакомство с понятиями «юмор и сатира». Разница в восприятии сатирического и юмористического портрета. Современное применение.

Самостоятельная работа: нарисовать автопортрет- шарж.

6.3.Тема: Плакат, афиша. Дизайн. Понятие «плакат», история появления; его особенности и отличия от живописного изображения. Виды плаката, функции. Афиша, функции и характерные особенности. Связь текста и изображения, цвет и лаконичность. Дизайн-как искусство оформления в современности (реклама).

Самостоятельная работа: выполнить эскиз рекламной афиши.

6.4.Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем.

6.5.Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История, виды музеев (исторический, краеведческий, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Экскурсия. Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7.Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8.Тема: Мой родной город вчера и сегодня. Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города. Его фотоархивом. Известные люди города.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, двор, парки и т.д.).

6.9.Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки и открытия. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

1.Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2.Знание особенностей языка различных видов искусства.

3.Владение первичными навыками анализа произведений образа.

4.Владение навыками восприятия художественного образа.

5.Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу.

6.Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7.Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры и т.д.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию успеваемости.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и происходит на каждом уроке.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который преподаватель проводит на последнем уроке в конце 1 и 3 четвертей в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями по представленному материалу;
- представление своих творческих работ (зарисовки, иллюстрации, рисунки и др.);
- письменные работы (тесты, кроссворды и др.).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок и зачет, которые проходят в виде устного опроса и (или) письменных заданий.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем I полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем учебный год учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок или зачет проводятся в форме устных и (или) письменных заданий.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – проверка знаний обучающихся в форме тестов, графических схем (кроссвордов и др.), позволяющих отследить освоение различных теоретических сведений обучающимися, различных письменных заданий, выявляющих наличие умений и навыков передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на теоретические знания.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Тестовые задания, кроссворды, викторины. Эти задания состоят из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично)-90%-100% правильных ответов.

«4» (хорошо)-70%-89% правильных ответов.

«3» (удовлетворительно)-50%-69% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания (напр., подготовка презентации, сочинения, творческой композиции).

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта.

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта.

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

В текущем контроле и промежуточной аттестации в ДШИ № 34 оценка дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить ответ учащегося на контрольном уроке.

По завершении курса предмета проводится зачет, на котором выставляется оценка по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и мультимедийные). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней и т.д.), это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На неё отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка сочинений, самостоятельный поиск материала, подготовка презентаций, посещение выставочных залов, театров и др.).

VI. Список литературы

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х-XXвека.-М.,1989.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры.-М.: Искусство, 1990.
3. Берегова О. Символы славян.-СПб., 2006.
4. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Рольфа Томана.-Кёнеманн, 2000.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь .-СПб.: Кольна, 1995.
6. Гнедич П.П. Всемирная история искусств.-М.: Современник, 1996.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII-XVIII в.в.; Россия XVIIIв.-М.: Искусство,1989.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1: от древнейших времён по XVI в. Очерки.- 3 изд.,доп.М.: Искусство, 1985.
9. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна.-М.: АУТОПАН, 1993.
10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы.-М.: «Смысл», 2001.
11. История русского и советского искусства: Уч. Пособие для ВУЗов/ Под ред. Сарабьянова Д. В.-2 изд.-М.: Высшая школа, 1989.
12. Кантор А. М. Изобразительное искусство 20 века. –М.: Искусство, 1973.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. 2-е изд. Испр. И доп.-М.: Просвещение, 1984.
14. Малахов Н.Я. Модернизм. –М.: Изобразительное искусство, 1986.
15. Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII в.в. –М.: Искусство,1988.
16. Неверов О. культура и искусство античного мира.-Л., 1981
17. Степанчук З.А., Степанчук О.А. Изобразительное искусство.-Волгоград: Учитель, 2009.
17. Прусс И.С. Западноевропейское искусство XVII в. –М.: Искусство, 1974.
18. Рябцев Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт 18-19 в.в.: Учеб.пособие.-М.: Гуманит, Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
19. Яхонт О.В. Советская скульптура. –М.: Просвещение, 1973.
20. Языческие боги, былинные герои, русские святые. –М.: Дрофа-Плюс, 2006.
21. Энциклопедия для детей. Ч.1/Гл.Ред.Аксёнова М.Д.-М.: Аванта+,1999.